

Introducción a la escritura narrativa

Taller

17 de junio al 08 de julio, 2019

7 sesiones | 21 horas | Lunes y miércoles de 18 a 21 hrs

Precio \$10,940

Consulta Promociones

¿De qué trata?

Dar a conocer al participante una batería de herramientas estructurales para ponerlas en práctica en el proceso de creación narrativa e integrar las experiencias propias de lecturas y de vida al proceso de creación. Leer a otros autores y reconocer las estrategias narrativas utilizadas en los distintos relatos. Desarrollo de cuentos debidamente revisados por el participante a lo largo de las prácticas.

¿Quién imparte?

Fedpsy Santaella | Autor venezolano de libros de relatos y novelas publicados por editoriales como Alfaguara, Ediciones B y Bid & Co. Sus dos novelas más recientes, Los nombres y El dedo de David Lynch, fueron publicadas por la editorial Pre-Textos|España. En 2018 publicó Tatuaje criminales rusos, con Oscar Todtmann Editores, su primer libro de poesía. En 2017 obtuvo mención de honor en poesía en la I Bienal Eugenio Montejo|Venezuela. Algunos de sus textos han sido traducidos al chino, al esloveno, al japonés, al ruso y al inglés. En 2016 obtuvo el premio internacional Novela Corta Ciudad de Barbastro.

Informes

T. 2789 9000 exts. 8965 y 8976
☎ 55 4345 9023 y 5580450402
emedinaa@centro.edu.mx
centro.edu.mx/ec
f @educontinua.centro

Centro de diseño, cine y televisión

Más información en centro.edu.mx
f @centro.edu.mx
t @centro_news
o @centro_U
Av. Constituyentes 455, Col. América
#MomentosCENTRO

¿A quién va dirigido?

A cualquier estudiante, profesional o interés o inquietud por escribir y narrar historias.

¿Qué aprenderé?

- .¿De dónde salen las historias? La licuadora mental.
- .El proceso de la escritura.
- .La importancia de la escritura y la corrección.
- .Los dos escritores: planificar, dejarse llevar.
- .La palabra y la opacidad de las palabras.
- .Vocabulario, cacofonías, rimas de la prosa, palabras repetidas, adjetivos, adverbios.
- .Gramática: escritura básica de una frase, complicaciones del principiante, incisos.
- .Oraciones cortas, uso del punto, voz pasiva.
- .El texto cabezón.
- .El narrador y el punto de vista.
- .El narrador como estructura, como personaje y como suministrador de información.
- .Narrador externo | Narrador interno. Variantes, motivos.
- .Pacto de credibilidad, verosimilitud.

Informes

T. 2789 9000 exts. 8965 y 8976
☎ 55 4345 9023 y 5580450402
emedinaa@centro.edu.mx
centro.edu.mx/ec
f @educontinua.centro

Centro de diseño, cine y televisión
Más información en centro.edu.mx
f @centro.edu.mx
t @centro_news
v @centro_U
Av. Constituyentes 455, Col. América
#MomentosCENTRO