

# Curaduría de arte y nuevas tendencias de exhibición

## Curso

16 de febrero al 30 de marzo, 2019

6 sesiones | 24 horas | Sábado de 10 a 14 hrs

Precio \$12,500

Consulta Promociones 2018

### ¿De qué trata?

Este curso ofrece una introducción amplia y accesible al marco histórico y conceptual del arte contemporáneo y la estructura que define el campo de la curaduría y la producción de exposiciones de arte. Podrás contextualizar las manifestaciones del arte contemporáneo en instituciones públicas y privadas, educativas y comerciales, nacionales y globales; examina, analiza y emite respuestas críticas a la oferta cultural más relevante de la última década. Además, ahonda en las transformaciones y los cambios en el arte y la cultura visual en relación a la aparición de nuevos medios en el siglo XXI (cine, televisión, social network, world wide web).

### ¿Quién imparte?

**Félix Feria** | Sociólogo, Maestro en Estudios de Arte y especialista en arte contemporáneo y estudios de la cultura. Colaborador y columnista en distintas publicaciones en México y el extranjero. Curador independiente de exposiciones que han puesto en tela de juicio los conceptos de alternatividad y contemporaneidad. Sus intereses profesionales se inclinan en la reflexión y análisis respecto a los discursos multiculturalistas en la estética contemporánea y los nuevos paradigmas socioculturales del siglo XXI.

## ¿A quién va dirigido?

A cualquier estudiante, profesional o interesado en abordar y construir procesos de producción en el campo de las artes, desde una perspectiva de reflexión de la hipermodernidad.

## ¿Qué aprenderé?

- . ¿Qué es el arte contemporáneo?
- . Antecedentes históricos del giro conceptual
- . Pero, ¿esto es arte?
- . El arte contemporáneo como elemento social
- . Matriz sociocultural: la contracultura de los años 90
- . El arte del cuerpo como estrategia de emancipación
- . El arte contemporáneo frente a la crisis contemporánea
- . Espacio: ¿emplazamiento o lugar?
- . Matriz sociocultural: la "invención" de la posmodernidad
- . El arte contemporáneo como investigación crítica de la memoria
- . Matriz sociocultural: historia versus memoria
- . Estrategias del arte actual
- . Identidad: Arte y multiculturalismo
- . El multiculturalismo: ¿reconocimiento o asimilación de identidades?
- . El arte contemporáneo en la era de la hipermodernidad
- . Perspectiva histórica de las relaciones arte-ciencia