

El ABC del Showrunner. Dirección, producción y guionismo para series

Diplomado

18 de septiembre 2018 al 16 de agosto 2019

96 sesiones | 384 horas | Martes y jueves de 18 a 22 hrs y Sábado de 10 a 14 hrs

Precio \$154,260

Consulta Promociones 2018

¿De qué trata?

Con una plantilla de maestros que vienen directamente del campo profesional, este diplomado tiene como objetivo formar productores que posean un amplio conocimiento de dirección, guionismo y del negocio audiovisual en general. En tres módulos, se estudian los elementos necesarios para crear y presentar un proyecto de ficción para televisión y plataformas digitales, en cualquiera de sus formatos y/o géneros. Recibirás una formación integral y de alta eficacia, que combina la experiencia académica de los profesores nacionales e internacionales de la industria con una pedagogía experiencia y reflexiva. Para culminar el diplomado se realiza un trabajo en equipo que consta de tres etapas:

- . La creación y desarrollo del proyecto en equipo que conste de una biblia del mismo.
- . Se escribirá el primer capítulo de la serie y se hará un pitch para presentar y sustentar su venta al mercado audiovisual.
- . Un comité externo especializado en TV y medios digitales decidirá qué material de los proyectos se llevará a ejercicios de realización y postproducción.

Cada módulo consta de dos días de clases entre semana (martes y jueves de 18 a 22 hrs) y una sesión sabatina (de 10 a 14 hrs) cada mes.

Módulo I: La base del Showrunner

124 horas | 31 sesiones

Del 18 de septiembre al 20 de diciembre, 2018

Módulo II: De la idea a la realización

124 horas | 31 sesiones

Del 07 de enero al 14 de abril, 2019

Módulo III: Práctica y experiencia

136 horas | 34 sesiones

Del 06 de mayo al 16 de agosto, 2019

Coordina

Carlos Quintanilla | Director de teatro, guionista, actor y maestro. Ha escrito en diferentes proyectos en Televisa, Tv Azteca, Sonny Teleset, El Mall, Media Mates, Lemon Films, BlindSpot Pictures, entre los cuales se encuentran: "Sin Rastro de ti", "Rosario Tijeras", "Mujeres Asesinas", por mencionar algunos. Actualmente es el Vicepresidente de Research and Development en Lemon Studios. En su carrera como director, ha dirigido diversas obras, la última: "Infidelidades" de Woody Allen por la cual obtuvo el reconocimiento como Mejor Director de Teatro en el 2015 en la ciudad de Nueva York. Dirigió las series: "Amor a Ciegas" y "La Cena". Ganando por la última el premio a Mejor Serie en el Baja Web Fest en el 2015. En Televisa estuvo a cargo de la Dirección de Nuevas Historias y del Diplomado de Guionismo de Telenovela, un programa desarrollado por la Universidad Iberoamericana. Es coach de actuación de actores de cine y televisión.

¿Quién imparte?

Fernando Rovzar | Co-fundador y Chief Creative Officer de Lemon Studios. Desde 2003 se ha desempeñado como escritor, director y showrunner para varios proyectos de empresas como HBO, Televisa y Canal Once. Entre sus producciones televisivas más destacadas se encuentran: "Trece Miedos", "Paramédicos", "La Piloto" y "Sr.Ávila", con la que ganó el premio Emmy Internacional al Mejor Programa Primetime de Habla No-inglesa.

Billy Rovzar | Co-fundador de Lemon Studios, empresa que se ha consolidado como una de las

productoras de contenidos más importante para Latinoamérica y el mercado hispano de USA. En cine ha producido más de 13 películas nacionales e internacionales con distintos premios cómo el Certain Regard en Cannes con "Después de Lucía". Ha logrado posicionar sus películas entre las más taquilleras en la historia de México cómo: "Matando Cabos", "KM 31" y "Salvando al soldado Pérez".

Rosa Clemente García | Guionista de cine y libretista de televisión. Cuenta con más de 20 años de experiencia en el mundo de la televisión, ha trabajado para Warner Channel Latinoamérica, Sony ET, Vista Producciones-RCN, MTV y HBO Latam. Ha sido directora del equipo de escritores de la serie "La Hermandad" para Claro Video, aclamada por la crítica y ganadora del premio Mejor Serie On Line 2016.

Silvia Pasternac | Reconocida guionista mexicana. Escribió el guión para la película "Sin Remitente" junto con Ignacio Ortiz, dirigida por Carlos Carrera (selección oficial del Festival de Venecia) y varios guiones para televisión, entre los que destacan su participación en "Argos" para HBO, la primera temporada de "Capadocia" y fue creadora y jefa de escritores de la serie "Pacientes" para Once TV. Participó en 2013 como coescritora de la teleserie "Niñas mal 2" para MTV, en 2015 desarrolló un proyecto para Sony llamado "Janeiro" y en 2016 fue jefa de escritores de "Prisioneras del Silencio", una serie sobre Las Poquianchis, célebres asesinas en serie de los años 50 y 60.

Lisa Carrión | Maestra en pedagogía por la Universidad de Buckingham, con estudios de guión en el Centro de Capacitación Cinematográfica, así como teatro en Drama Studio London y Letras Inglesas en la UNAM. Sus proyectos de teatro han recibido el apoyo de IBERESCENA, Contacto Cultural MEX-USA, FONCA y CENART para realizar montajes en México, EU y España. Es investigadora especialista en Shakespeare, desde sus estructuras dramáticas y cómo estas influyen las formas de producción.

¿A quién va dirigido?

A personas interesadas en la industria, con conocimientos o intereses en lo audiovisual, comunicación, cine, periodismo y las letras en general. Para ingresar, el aspirante debe llenar su Formato de inscripción, se le entregará una imagen (foto o pintura) para que escriba una escena relacionada. Deberás enviar la escena y una carta de motivos, posteriormente se agendará una entrevista con el coordinador del diplomado.

¿Qué aprenderé?

Módulo I | La base del Showrunner

- . Fundamentos de la Ficción, Géneros Dramáticos y Televisivos | Storytelling: De Aristóteles a Sorkin
- . Dirección I | De la Idea a la Imagen
- . Estructuras Narrativas | La Base de la Ficción
- . Construcción de Ideas y Personajes para Televisión | La Esencia del Universo Dramático
- . Estrategias de Creatividad Audiovisual | El Detonador de las Ideas
- . Construcción de Biblia para Televisión | El ABC del Creador

Módulo II | De la idea a la realización

- . Showrunner I | La Visión del Creador
- . Dirección II | Del Papel a la Acción
- . Producción | La Logística Televisiva
- . Taller de Guión | Cultivando la Creatividad
- . First Draft | Primera Aproximación
- . Laboratorio de Preproducción | Aterrizando la Imaginación

Módulo III | Práctica y experiencia

- . Showrunner II | El Creador en Equipo
- . Marketing | La Conquista de la Pantalla
- . Script Doctor y Rewriting para TV | Diagnóstico y Soluciones
- . La Perspectiva Integral del Showrunner | Encuentro con Profesionales
- . Laboratorio de Realización | Manos a la Obra
- . Laboratorio de Postproducción y Venta | Cerrar con Broche de Oro