

Atlas de lugares imposibles: la especulación estética como recurso inventivo

Taller

10 de julio al 02 de agosto, 2018

8 sesiones | 24 horas | Martes y jueves de 17 a 20 hrs

Precio \$13,080

Consulta Promociones 2018

¿De qué trata?

La ficción nos invita y nos permite muchas libertades creativas, nos da la oportunidad de imaginar sin límites universos, geografías, paradigmas, modelos, ethos o arquetipos ajenos a nuestra realidad. Desarrolla la capacidad de comunicar y construir narrativas que involucren y estimulen al espectador intelectual y emocionalmente. Especula, cambia y rompe estructuras de pensamiento, pautas y reglas, para involucrarte en un diálogo crítico. Analiza diferentes técnicas y estructuras narrativas relacionadas con el contexto histórico, social y espacial.

¿Quién imparte?

María Carrillo Penovi | Maestra en Science Design: Theory and Pedagogy por Sci-Arq, L.A., arquitecto y socia fundadora de Simona, despacho de diseño arquitectónico y remodelación con presencia en Ciudad de México y Playa del Carmen. Ha colaborado con despachos como Adriá Arquitectos Asociados, Arquine, DMG, Vidarq, Rojkind Arquitectos y Alpha Hardin. Cuenta con publicaciones en La Ciudadela y La Ciudad de los libros y la imagen del Proyecto Cultural del Siglo XXI Mexicano; y los artículos De lo Ideal a lo Real: El Problema de la Representación de Ideas, Notas Sobre la Edición y la Educación y Curso Introductorio de la Bauhaus: de Weinmar a Yale.

¿A quién va dirigido?

A todos los interesados en utilizar la imaginación como punto de partida para la conceptualización de sus proyectos y en adquirir las herramientas para dar credibilidad a su concepto al plasmarlo en un producto.

¿Qué aprenderé?

- . El potencial narrativo del dibujo, primeros inventos futuristas de Leonardo
- . La arquitectura visionaria de Piranesi, Blondel, Ledoux y Lequeu (influencias surrealistas)
- . Orígenes de la Ciencia Ficción como fantasía científica, donde prevalecen la aventura y los triunfos de la ciencia y la tecnología
- . Literatura y cine: desarrollos técnicos y narrativos.
- . La estética y características del Pulp (1896-1955) Del Pulp al Comic- Marvel vs. DC-del Comic al Cine, radio y Televisión
- . La fuerza de la caricatura: estética, política y social
- . La era post apocalíptica influenciada por bombas atómicas y radiación
- . El discurso social en la ciencia ficción agrega disciplinas como la sociología, la psicología, la historia, la arquitectura y el urbanismo
- . Pruitt-Iggoe y el inicio del posmodernismo
- . Arquitecturas Radicales
- . El cyberpunk y los horrores del capitalismo
- . Urbes sobrepobladas donde conviven la tecnología y la miseria
- . Periodismo Gonzo, Fake News, realidades aumentadas, video juegos, realidad virtual, publicidad y productos inteligentes