

# Dirección de arte: diseño del espacio cinematográfico

## Diplomado

25 de enero al 12 de septiembre, 2020

24 sesiones | 96 horas | Sábado de 10 a 14 hrs

Precio \$50,020

Consulta Promociones

### ¿De qué trata?

El trabajo del Diseñador de Producción en el cine consiste en realizar un concepto de diseño a partir del guión y crear el universo visual de la película. En este diplomado obtendrás las herramientas necesarias para proyectar y materializar dicho concepto, además de adquirir una visión interdisciplinaria contando con la participación de especialistas en cada área.

### Coordina

**Adelle Achar Marcos** | Es comunicóloga con especialidad en Cine en la Universidad Iberoamericana y está titulada como directora de arte con el cortometraje Cosas Feas dirigido por Isaac Ezban. Entre sus estudios también cuenta con dos diplomados, Production Design for Stage and Film en NYU y Altos Estudios en Dirección de Arte en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Ha trabajado como diseñadora de producción en películas como Clases de Historia (2016), dirigida por Marcelino Islas, El Incidente (2014) de Isaac Ezban, Leona (2018) de Isaac Cherem y Los Idealistas (en postproducción) de Marcelo Tobar. También ha sido directora de arte en comerciales y videos musicales para artistas como Disclosure, Sam Smith y Lila Downs. Adelle imparte, desde el 2015, el Diplomado en Dirección de Arte en Centro de Diseño, Cine y Televisión.

---

### Informes

Centro de diseño, cine y televisión

Más información en [centro.edu.mx](http://centro.edu.mx) | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro\\_news](https://twitter.com/centro_news) | [i @centro\\_U](https://www.instagram.com/centro_U) | Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO

Mónica López | ☎ 044 55 8045 0402 | [mlopez@centro.edu.mx](mailto:mlopez@centro.edu.mx) | Karla García | ☎ 044 55 4345 9023 | [kgarcia@centro.edu.mx](mailto:kgarcia@centro.edu.mx)

## ¿Quién imparte?

Adelle Achar, Lorena McGregor Osorno, Ramón Orozco, Roberto Ortiz, Ailyn Sánchez, Saúl Ramírez, Edgar Mora, Gabriela Fernández, Isaac Ezban, Anel Ávila

---

### Informes

#### Centro de diseño, cine y televisión

Más información en [centro.edu.mx](http://centro.edu.mx) | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro\\_news](https://twitter.com/centro_news) | [i @centro\\_U](https://www.instagram.com/centro_U) | Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO  
**Mónica López** | [☎ 044 55 8045 0402](https://www.whatsapp.com/business/profile/155580450402) | [mlopez@centro.edu.mx](mailto:mlopez@centro.edu.mx) | **Karla García** | [☎ 044 55 4345 9023](https://www.whatsapp.com/business/profile/155543459023) | [kgarcia@centro.edu.mx](mailto:kgarcia@centro.edu.mx)

## ¿A quién va dirigido?

A diseñadores, comunicólogos, cineastas, arquitectos y publicistas con interés en el tema y conocimientos de Excel y Photoshop.

## ¿Qué aprenderé?

### 1. Introducción a la Dirección de Arte (2 sesiones)

Imparte: Adelle Achar

- Desambiguación entre Dirección de Arte y Diseño de Producción.
- Acercamiento general al tema: paletas de color, metáforas visuales, psicología del personaje, recreación de época.
- Historia de la Dirección de Arte y Diseño de Producción en el cine.
- El departamento de arte dentro de una producción cinematográfica: rol, elementos que lo conforman, proveedores, funciones.
- Ejercicio: dirección de arte a la inversa

### 2. Historia del Arte (2 sesiones)

Imparte: Lorena McGregor Osorno

- Relación entre las artes visuales y la Dirección de Arte como la conocemos hoy.
- Corrientes artísticas: del Renacimiento a las Vanguardias Artísticas.
- Influencia de las artes visuales en la Dirección de Arte a través del tiempo.

### 3. Proceso de Dirección de Arte, del guión al set realizado. Parte 1 (2 sesiones)

Imparte: Adelle Achar

- Del guión al set realizado: breakdowns, referencias, propuestas.
- Trabajo práctico: aplicación de lo aprendido a un guion real. Desarrollo de una propuesta visual que se trabajará a lo largo del diplomado.

### 4. Estilos arquitectónicos y de mobiliario (2 sesiones)

Imparte: Adelle Achar

Presentaciones de alumnos:

- Sucesión de estilos y tendencias a través del tiempo: Luis XV, Luis XVI, Barroco, Imperio, Directorio,

## Informes

### Centro de diseño, cine y televisión

Más información en [centro.edu.mx](http://centro.edu.mx) | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro\\_news](https://twitter.com/centro_news) | [i @centro\\_U](https://www.instagram.com/centro_U) | Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO  
Mónica López | ☎ 044 55 8045 0402 | [mlopez@centro.edu.mx](mailto:mlopez@centro.edu.mx) | Karla García | ☎ 044 55 4345 9023 | [kgarcia@centro.edu.mx](mailto:kgarcia@centro.edu.mx)

Bauhaus, etc.

- Tendencias estéticas en diseño y Diseño de Producción.

#### 5. El Director y el Director de Arte (1 sesión)

Imparte: Isaac Ezban

-Relación entre el director y el director de arte en una producción: trabajo de preproducción, visión del director, visualizaciones, propuestas, pruebas y trabajo durante la etapa de producción.

#### 6. Lenguaje Cinematográfico y cinematografía (1 sesión)

Imparte: Ramón Orozco

-Narrativa en el cine.

-Movimientos de cámara.

-Encuadres y composición.

-El director de fotografía y el diseñador de producción.

#### 7. Taller de dibujo en perspectiva (2 sesiones)

Imparte: Anel Ávila.

-Dibujo en perspectiva.

-Dibujo del espacio visual: dibujar el set.

#### 8. Proceso de Dirección de arte, del guión al set realizado. Parte 2 (2 sesiones)

Imparte: Adelle Achar

- Revisión de avances y feedback.

#### 9. Taller de construcción, acabados y efectos (1 sesión)

Imparte: Saúl Ramírez

-Realización de planos de construcción.

-Materiales y texturas.

-Acabados y efectos.

#### 10. Vestuario (1 sesión)

Imparte: Gabriela Fernández

-Vestuario para cine: vestuario de época, contemporáneo y futurista / ciencia ficción.

---

#### Informes

#### Centro de diseño, cine y televisión

Más información en [centro.edu.mx](http://centro.edu.mx) | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [@centro\\_news](https://twitter.com/centro_news) | [@centro\\_U](https://www.instagram.com/centro_U) | Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO  
Mónica López | ☎ 044 55 8045 0402 | [mlopez@centro.edu.mx](mailto:mlopez@centro.edu.mx) | Karla García | ☎ 044 55 4345 9023 | [kgarcia@centro.edu.mx](mailto:kgarcia@centro.edu.mx)

-Vestuario para publicidad.

11. Maquillaje y Caracterización (1 sesión)

Imparte: Roberto Ortíz

12. Presupuestos (1 sesión)

Imparte: Adelle Achar

-Realización de un presupuesto para el proyecto en desarrollo basado en las necesidades de producción.

13. Trabajo práctico: realización de un set en el foro (1 sesión)

Imparte: Saúl Ramírez y Adelle Achar

-Construcción.

-Pintura y acabados.

-Ambientación.

14. Taller de Sketch Up (2 sesiones)

Imparte: Edgar Mora

15. Food Styling (1 sesión)

Imparte: Ailyn Sánchez

16. Revisión de avances (1 sesión)

Imparte: Adelle Achar

17. Entrega de trabajo final y conclusión del diplomado (1 sesión)

Imparte: Adelle Achar

-Presentación de trabajos finales.

-Retroalimentación y conclusiones.

---

## Informes

### Centro de diseño, cine y televisión

Más información en [centro.edu.mx](http://centro.edu.mx) | [f @centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | [t @centro\\_news](https://twitter.com/centro_news) | [i @centro\\_U](https://www.instagram.com/centro_u) | Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO  
Mónica López | [✉ 044 55 8045 0402](mailto:mlopez@centro.edu.mx) | [mlopez@centro.edu.mx](mailto:mlopez@centro.edu.mx) | Karla García | [✉ 044 55 4345 9023](mailto:kgarcia@centro.edu.mx) | [kgarcia@centro.edu.mx](mailto:kgarcia@centro.edu.mx)